


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.

Преподаватель.

Форма обучения: очная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Химки – 2023 г.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины—подготовка профессиональных дирижеров оркестров русских народных инструментов, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать достижения музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

Задачи

- Освоение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Развитие умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- Овладение навыком исполнительского анализа музыкального произведения, свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- Научить студентов отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- Овладение приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
- Изучить историческое развитие оркестровых стилей, исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- Развить способность осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
- Овладеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Изучить исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
- Научить студентов организовать концертное мероприятие с участием оркестра, составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
- Овладеть навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен дирижировать оркестрами	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Знать: - основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		Уметь: - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		Владеть: приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает средствами дирижерской техники художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций и истории развития оркестрового исполнительства	Знать: - историческое развитие оркестровых стилей; - исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
		Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой оркестра;
		Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - комплексом мануальной техники и дирижерских приемов, необходимым для

		интерпретации музыкальных произведений
ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления	Знать: - репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов; - исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;
	ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий	Уметь: - организовать концертное мероприятие с участием оркестра; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;
	ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста	Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - исполнительским анализом оркестровых сочинений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05«Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Методика работы с оркестром», прохождения производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	40
Академических часов:	1440
Астрономических часов:	1080

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся, в том числе:		264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия		264	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа студента		1041	47	110	47	74	155	218	155	235
Форма промежуточной аттестации	экзамен	135	27		27		27		27	27
	зачет с оценкой			X		X		X		
Общая трудоемкость	в академических часах	1440	108	144	108	108	216	252	216	288
	в зачетных единицах	40	3	4	3	3	6	7	6	8

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п\п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Введение Тема 1. Постановка дирижёрского аппарата.	I	1	1	1	0		Входной контроль
2				4	1	3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Тема 2. Структура и виды дирижёрского жеста. Ауфтакт.		2-3	9	4	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования: «на два», «на три», «на четыре», «на шесть», «на восемь», «на девять», «на двенадцать». Изучение музыкальных примеров.		4-5	9	4	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Тема 4. Дирижерские схемы тактирования «на пять», «на семь», «на раз». Изучение музыкальных примеров.		6-7	8	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6			8	8	2	6		Межсессионный (рубежный) контроль
7	Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов.		9-12	15	8	7		Проверка СРС на каждом занятии (проведение

								текущей аттестации)
8	Тема 6. Затакты в дирижировании.		13-14	9	4	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Тема 7. Приёмы прекращения звучания. Паузы и ферматы.		15-16	9	4	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук.		17	9	2	7		Итоговая оценка за семестр
11	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
12	Итого по семестру			108	34	47	27	
13	Тема 9. Изучение музыкальных произведений по клавиру и дирижирование их в классе.	II	1-7	44	14	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14			8	22	2	20		Межсессионный (рубежный) контроль
15			9-16	56	16	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16			17	22	2	20		Итоговая оценка за семестр
17	Промежуточная аттестация							Зачет
18	Итого по семестру			144	34	110	0	
19	Тема 10. Дробление в дирижировании.	III	1-2	9	4	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20	Тема 11. Синкопы и их разновидности.		3	7	2	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение

								текущей аттестации)
21	Тема 12. Способы выражения фактуры.		4-5	10	4	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22	Тема 13. Фразировка в дирижировании.		6-7	12	4	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23			8	9	2	7		Межсессионный (рубежный) контроль
24	Тема 14. Изучение партитуры для ОРНИ		9-13	16	10	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
25	Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.		14-16	12	6	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
26			17	6	2	4		Итоговая оценка за семестр
27	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
28	Итого по семестру			108	34	47	27	
29	Тема 15. Дирижирование произведений по клавиру и партитуре для оркестра народных инструментов.	IV	1-7	34	14	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
30			8	16	2	14		Межсессионный (рубежный) контроль
31			9-16	41	16	25		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

32			17	17	2	15		Итоговая оценка за семестр
33	Промежуточная аттестация							Зачет
34	Итого по семестру			108	34	74	0	
35	Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.	V	1-7	71	21	50		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
36			8	23	3	20		Межсессионный (рубежный) контроль
37			9-16		24	60		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
38			17	28	3	25		Итоговая оценка за семестр
39	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
40	Итого по семестру			216	34	155	27	
41	Тема 16. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ.	VI	1-4	54	12	42		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
42	Тема 17. Изучение партитур для ОРНИ различных составов.		5-7	51	9	42		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
43			8	28	3	25		Межсессионный (рубежный) контроль
44			9-10	48	6	42		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
45	Тема 18. Оркестровый аккомпанемент. Изучение и дирижирование		11-16	60	18	42		Проверка СРС на каждом занятии (проведение

	музыкальных произведений.							текущей аттестации)
46			17	28	3	25		Итоговая оценка за семестр
47	Промежуточная аттестация							зачет
48	Итого по семестру			252	34	218	0	
49	Тема 19. Дирижирование произведений по партитуре для ОРНИ (крупная форма).	VII	1-7	84	14	70		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
50			8	17	2	15		Межсессионный (рубежный) контроль
51	Тема 20. Дирижирование произведений по партитуре для симфонического оркестра.		9-14	47	12	35		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
52	Тема 21. Изучение и дирижирование произведений по партитуре для эстрадного оркестра (ансамбля).		15-16	24	4	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
53			17	17	2	15		Итоговая оценка за семестр
54	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
55	Итого по семестру			216	34	155	27	
56	Тема 22. Дирижирование произведений, выносимых на Государственный экзамен.	VIII	1-6	92	12	80		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
57			7	32	2	30		Межсессионный (рубежный) контроль
58			8-12	100	10	90		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
59			13	37	2	35		Итоговая оценка за семестр

60	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
61	Итого по семестру			288	26	235	27	
62	Итого часов:			1440	264	1041	135	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Дирижирование» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Дирижирование» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Дирижирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов дирижерского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы, выносимые студентами на текущие, промежуточные и итоговую государственную аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры дирижера, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичного исполнения программы, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной

аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Дирижирование» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).

1. Продирижировать любое произведение, изученное на предыдущих этапах освоения дисциплины;
2. Рассказать об авторе и истории создания произведения, его форме, фактуре, тональном плане, используемых дирижерских приемах.

6.2. Типовые задания для Текущего контроля, Межсессионного (рубежного) контроля (очная форма обучения), Входного(рубежного) контроля (заочная форма обучения).

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

1) Тестовые задания

2) № п/п	3) Компетенция 4) (часть компетенции)	5) Вопрос (задание)	6) Варианты ответов
1.	7) ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации 8) ОПК-2.4 9) Дирижирует партитуры оркестровых и ансамблевых произведений	11) Что такое дирижерский ауфтакт?	1. Часть дирижерского жеста, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки.

	10)		2. Жест дирижера, показывающий, что духовики должны взять дыхание 3. Предварительная настройка исполнительского аппарата дирижера 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
2.		12) Как в нотном тексте оркестрового произведения обозначается ауттакт?	1. Паузой 2. Галкой 3. Никак не обозначается 4. Буквой «А»
3.		13) Форма записи оркестрового произведения ?	5. Аранжировка 6. Транскрипция 7. Партитура 8. Оркестровка 9. Инструментовка
4.		14) Каким термином обозначается метро-ритмическая основа музыкального произведения в жестах дирижера?	1. Клетка 2. Сетка 3. Вилка 4. Ключка 5. Банда 6. Дирижерская схема
5.		15) Каким термином обозначается оснащенность исполнительского аппарата дирижера	1. Виртуозная техника 2. Мануальная техника 3. Техника рук 4. Ручной аппарат 5. Мастерство дирижера
6.		16) Что означает термин «allabreve»?	1. Что четырехдольный метр дирижуется как двухдольный 2. Необходимость быстро тактировать четырехдольный метр 3. Переход четырехдольного на трехдольный метр 4. Переход от сложного метра к простому

		6. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
7.	17) Что такое дирекцион?	1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений. 2. Вид изложения нотного материала, в котором на нескольких строчках выписан основной музыкальный материал произведения, с указанием всех инструментальных вступлений. 3. Вид изложения нотного материала, в котором прописаны все партии группы инструментов.
8.	18) Что может отображать дирижерский жест?	1. Темп 2. Ритм 3. Громкость 4. Штрих 5. Цвет
9.	19) С какой целью студенты-исполнители осваивают дисциплину «Дирижирование»?	1. Формируют готовность проводить репетиционную работу с оркестровой группой 2. Развивают способность правильно интерпретировать жесты дирижера 3. Чтобы научиться подмечать ошибки дирижера

			4. Все ответы не верны
10.	20)	21) Укажите подвижные нюансы: 22)	23) 1. mezzo forte 24) 2. crescendo 25) 3 mezzo piano 26) 4 diminuendo 27) 28)
11.	29)	30) Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука: 31)	32) 1 sforzando 33) 2 subito piano 34) 3 mezzo piano 35) 4 simile 36)
12.	37)	38) Укажите обозначение штриха:	39) 1 marcato 40) 2 ritenuto 41) 3 forte 42) 4 grave 43) 44)
13.	45)	46) Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большиим:	47) 1. фраза 48) 2 период 49) 3 мотив 50) 4 предложение 51) 52) Правильный ответ: 53) 3 мотив 54) 1 фраза 55) 4 предложение 56) 3 период 57)

6.3. Типовые программы на экзамене

1. Продирижировать концертную программу по клавиру и партитуре.

6.4. Типовые программы на зачете

1. Продирижировать концертную программу по клавиру.

Примерный список произведений для проведения аттестации по дисциплине

Двудольная схема

М. Глинка	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Ф. Шуберт	Военный марш
И. Брамс	Венгерский танец № 5
Р. Глиэр	Гимн великому городу из балета «Медный всадник»
Ж. Бизе	Увертюра к опере «Кармен»
Ш. Гуно	Танец № 6 из балета «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст»)
М. Мусоргский	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Н. Римский-Корсаков	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
И. Стравинский	Русский танец из балета «Петрушка»
П. Чайковский	Русский танец из балета «Лебединое озеро»
	Февраль и Апрель из цикла «Времена года»
	Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Э. Григ	Утро из сюиты №1 «Пер Гюнт»
А. Хачатурян	Вступление к балету «Гаянэ»
М. Мусоргский	Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
А. Рубинштейн	Мелодия
М. Глинка	Ноктюрн «Разлука»
К. Глюк	Гавот из оперы «Парис и Елена»
В. Моцарт	Части из сонат для фортепиано
Й. Гайдн	Части из сонат для фортепиано

Трёхдольная схема

Э. Григ	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
А. Дворжак	Славянский танец № 5
П. Чайковский	Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Ю. Свенсен	Романс
К. Сен-Санс	Цыганский танец
А. Лядов	Полонез
Й. Гайдн	Менуэт из «Военной симфонии»
С. Рахманинов	Этюд-картина № 8
И. Брамс	Менуэт из «Серенады»
Э. Григ	Менуэт из Сонаты для фортепиано
Л. Боккерини	Менуэт
Д. Верди	Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
А. Скрябин	Прелюдия № 8 для фортепиано
Й. Гайдн	Менуэты из сонат для фортепиано
В. Моцарт	Менуэты из сонат для фортепиано
Д. Шостакович	Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»
Г.Ф.Гендель	Ларго из оперы «Ксеркс»
Дж. Россини	Альпийская пастушка
Ф. Шуберт	Серенада
А. Дворжак	Славянский танец № 2

Четырёхдольная схема

А. Бородин	Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
	Октябрь и Ноябрь из цикла «Времена года»
	Вступление к опере «Евгений Онегин»
	Интродукция к балету «Лебединое озеро»
С. Прокофьев	Гавот из «Классической симфонии»
Ж. Бизе	Антракт к 3 действию оперы «Кармен»

Д. Верди	Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
Л. Бетховен	Прелюдия к опере «Травиата»
М. Мачивариани	Анданте из сонаты для фортепиано № 8
С. Прокофьев	Отелло и Дездемона из балета «Отелло»
А. Глазунов	Джюльетта – девочка из балета «Ромео и Джульетта»
С. Рахманинов	Первая сцена из балета «Раймонда»
Н. Раков	Прелюдия соль минор
Г.-Ф.Гендель	Протяжная
Й. Гайдн	Пассакалья
В. Моцарт	Части из сонат для фортепиано
А. Хачатурян	Части из сонат для фортепиано
	Танец Фригии и Сцена разлуки со Спартаксом из балета «Спартакс»
Д. Шостакович	Адажио из Второй балетной сюиты
Шестидольная схема	
А. Вивальди	Концерт ре минор
С. Василенко	Светел месяц
А. Глазунов	Восточный танец из балета «Раймонда»
Ф. Мендельсон	Песня без слов № 15
М. Мусоргский	Песня Марфы из 3 действия оперы «Хованщина»
Н. Римский-Корсаков	Исходила младёшенька. Обработка русской Народной песни
Н. Рубинштейн	Хор «Ноченька» из оперы «Демон»
А. Скрябин	Прелюдия № 4 для фортепиано
П. Чайковский	Антракт ко второму действию из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка»
Восьмидольная схема	
И.С.Бах	Прелюдия си-бемоль минор
М. Балакирев	«Подуй, подуй, непогодушка». Обработка народной песни
Дж. Россини	Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
А. Скрябин	Прелюдия № 5 для фортепиано
Девятидольная схема	
Ж. Бизе	Анданте из Симфонии До-мажор
А. Аренский	Ноктюрн
Ф. Мендельсон	Песня без слов № 22
Двенадцатидольная схема	
В. Моцарт	«Лакримоза» из Реквиема
А. Глазунов	Адажио из балета «Раймонда»
П. Чайковский	Панорама из балета «Спящая красавица»
Пятидольная схема	
Р. Глиэр	Восточная песня
М. Глинка	Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»
К. Дебюсси	Празднества
П. Чайковский	Сцена №7 из балета «Спящая красавица»
Семидольная схема	
Н. Раков	Песня №8 из сборника «Новеллеты»
Ю. Шапорин	Пролог из Симфонии-кантаты «На поле Куликовом»
Н. Римский-Корсаков	Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
Д. Шостакович	«Песнь о лесах». Часть седьмая
Однодольная схема	
М. Глинка	Вальс-фантазия
А. Бородин	Танец девушек из оперы «Князь Игорь»
П. Чайковский	Вальс из балета «Лебединое озеро»

Ф. Мендельсон	Вальс из балета «Спящая красавица» Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»
А. Хачатурян	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Г. Свиридов	Вальс из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»

Список произведений на различные схемы дирижирования по клавиру

А. Бородин	Танец половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
М. Мусоргский	Вступление к опере «Хованщина»
С. Рахманинов	Интродукция к опере «Алеко» Пляска мужчин из оперы «Алеко» Элегия
Э. Григ	Соната для фортепиано
Л. Делиб	Вступление к опере «Лакме»
М. Глинка	Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
П. Чайковский	Ноктюрн до диэз минор для фортепиано
Р. Вагнер	Вступление к третьему действию оперы «Лоэнгрин»
А. Лядов	«Волшебное озеро»
Э. Григ	«Сердце поэта»
В. Моцарт	Фантазия ре минор
П. Чайковский	Испанский танец из балета «Лебединое озеро» Интродукция к опере «Пиковая дама»
Л. Бетховен	Экоссезы Части из сонат для фортепиано
В. Моцарт	Части из сонат для фортепиано
Й. Гайдн	Части из сонат для фортепиано

Дирижёрские схемы на переменные размеры

Э. Григ	Песня Сольвейг из сюиты №2 «Пер Гюнт»
П. Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»
С. Прокофьев	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
А. Хачатурян	Танец Эгины из балета «Спартак» «Волк и овечка» из балета «Спартак» Танец с саблями из балета «Гаянэ»
М. Мусоргский	Прогулка из цикла «Картинки с выставки»

Примерный список произведений дирижирования по партитуре для ОРНИ.

Д. Шостакович	Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
Р. Щедрин	Юмореска
А. Дворжак	Мелодия
Б. Асафьев	Танец басков из балета «Пламя Парижа»
М. Глинка	Жаворонок
А. Рубинштейн	Мелодия
Ф. Шуберт	Серенада
Ф. Шуберт	Военный марш
С. Рахманинов	Итальянская полька
Н. Римский-Корсаков	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
И. Штраус	Персидский марш
П. Чайковский	Танец пастушков, Арабский танец из балета «Щелкунчик»
Ж. Бизе	Увертюра к опере «Кармен» Антракты ко второму, к третьему и четвёртому действиям оперы «Кармен» Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
И. Брамс	Венгерский танец №6

А. Дворжак	Славянский танец №2
Э. Григ	Норвежский танец №2
Ш. Гуно	Танец №4 из балета «Вальпургиева ночь»
Д. Шостакович	Романс из музыки к кинофильму «Овод»
П. Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года»

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Техника дирижирования. / Афанасьев В., Лагутин Ю., Крючков А., Черных А. - М.: МГУКИ, 1998.-175 с.
2. Гордеев В., Дирижирование джазом. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2006. – 375 с.
3. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 79 с.
4. Казачков С., Дирижёрский аппарат и его постановка. – М.: Музыка, 1967 – 111 с.
5. Канерштейн Н.М., Вопросы дирижирования. – М., Музыка, 1972.
6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Малько. - Москва : Композитор, 2015. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Композитор" - ЛАНЬ. - ISBN 978-5-7379-0817-1.
7. Мусин И. А. – Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – Л. : Музыка. 1967. – 352 с. – 1-2.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. – Книга об оркестре. – М., 1978.
2. Гинзбург Д. Дирижёрское исполнительство [Текст] : Практика. История. Эстетика : - [сб. ст.] / [ред. – сост., авт. Вступит. Ст., доп. И коммент. Л. Гинзбург]. - М.: Музыка, 1975. – 631 с. : нот.ил.
3. Канн Э. Элементы дирижирования.- Л.: «Музыка», 1980 - 216 с.
4. Каюков, В.А. Дирижёр и дирижирование [Текст] : науч. Изд.: моногр. /
5. Мусин, И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка. 2006. – 230. [12] л. Ил. - ISBN 5-7140 – 1193 – 7 : 332.75.
6. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л.: Музыка, 1974. – 103 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме,

к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 301, 302, 306, 201, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 207, 306 учебного корпуса № 1, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТИЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

